

AREA

new design generation

Rivista Bimestrale/Poste Italiane SpA - spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB Milano - in Italia € 12,00

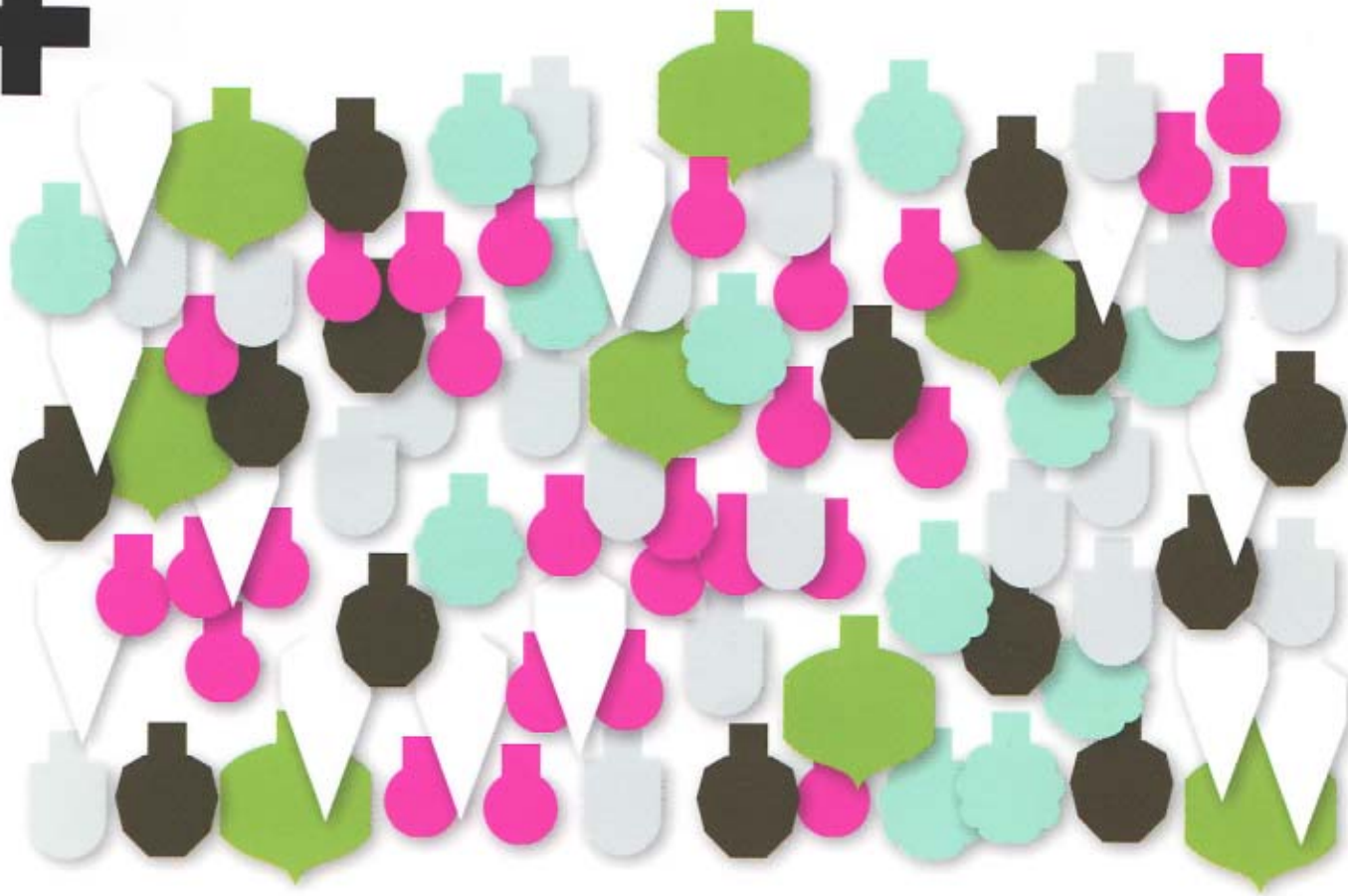
rivista di architettura e arti del progetto aprile 2007

+16

supplemento

www.area-arch.it

ISSN 0394-0055



Sam Sannia



Italo-English, born in Tuscany, Sam Sannia grew up all over the world, moving between London, Maine (USA), New York and Rome, maintaining, nevertheless, an English education. In 1998 he decided to move to London where he studied at the Ravensbourne College of Design and Communication. He participated in various design exhibitions such as ICFF (New York) and New Designers (London). After having graduated with honours at Ravensbourne College in 2001, he returned to his roots in search of work experience in Milan. He collaborated for two years with the Navone Associati studio, where he designed installations for clients like Olivetti, Philips, Sharp and Poste italiane. In 2003 and 2004 he exhibited his personal projects at the Salone Satellite of the international Salone del Mobile in Milan. Today, Sam Sannia works at a freelancer in Milan in his studio Sannia Design, operating in the sector of Product, Furniture and Graphic design. His collaborations include: Missoni, Mattel, SpHaus, Gruppo Sintesi, Mussi Italy, Barilla, Pyrex, Saint Gobain and Bormioli Rocco, for which he deals with part of the coordinated image.

Secondo lei come è cambiato il modo di intendere il design negli ultimi 10 anni?

Credo che il design stia diventando sempre di più parte integrante della nostra cultura. Se però si va ad analizzare l'utilizzo della parola 'design' nel linguaggio comune credo che ci sia un po' di confusione: per alcuni significa semplicemente 'valore aggiunto', per altri un modo per dire 'prodotto firmato', per altri ancora 'originale'. Credo che il vero significato di design sia progresso, soluzione, innovazione e migliore qualità della vita.

Quale rapporto instaura con le aziende con cui collabora?

Il rapporto è fondato sul dialogo, sulla stima reciproca, sullo scambio di conoscenze e su una visione comune.

Ritiene l'autoproduzione o la serie limitata un'opportunità per sviluppare soluzioni alternative?

Direi più un modo per realizzare le proprie idee senza dipendere da altre persone. Provo una grande ammirazione per chi ha scelto questa strada. Non la escludo per il futuro.

Il suo modo di pensare o progettare varia se la tipologia di prodotto è dedicata alla piccola serie o grande produzione?

È inevitabile, l'importante è non tralasciare l'idea che si voleva comunicare.

Che importanza dà all'immagine dell'azienda per il successo del prodotto?

È fondamentale. Il prodotto deve rispecchiare la filosofia dell'azienda e viceversa. Insieme completano un'unica immagine.

Cosa ha più influenzato la sua formazione?

Essere cresciuto in un ambiente ricco di stimoli: mio padre era un regista italiano, mia madre una scrittrice gallese, ho vissuto una vita poco convenzionale spostandomi da un paese all'altro e conoscendo persone di culture diverse. Il mio passato ha inciso molto sul mio modo di vedere le cose oggi.

Il suo metodo di lavoro, varia in funzione della tipologia o pensa possa esistere un metodo universale di approccio?

Il metodo è sempre lo stesso. Il risultato è sempre sorprendentemente diverso.

In your opinion, how has the way to understand design changed in the last 10 years?

I believe that design is becoming increasingly an integral part of our culture. If, however, we analyse the use of the word 'design' in everyday language, I think that there is some confusion: for some people it simply means 'additional value', while for others it is a way of saying 'designer product' or 'original'. I think that the real meaning of design is progress, solution, innovation and a better quality of life.

What relationship have you established with the companies with which you collaborate?

It is based on dialogue, mutual respect, exchange of knowledge and a common vision.

Do you consider self-production or limited editions an opportunity for purposes of developing alternative solutions?

I would say more a way of giving shape to one's ideas without depending on other people.

I am full of admiration for those who have chosen this path and I do not exclude it for the future.

Does your way to think or design vary if the type of product is intended for small editions or mass production?

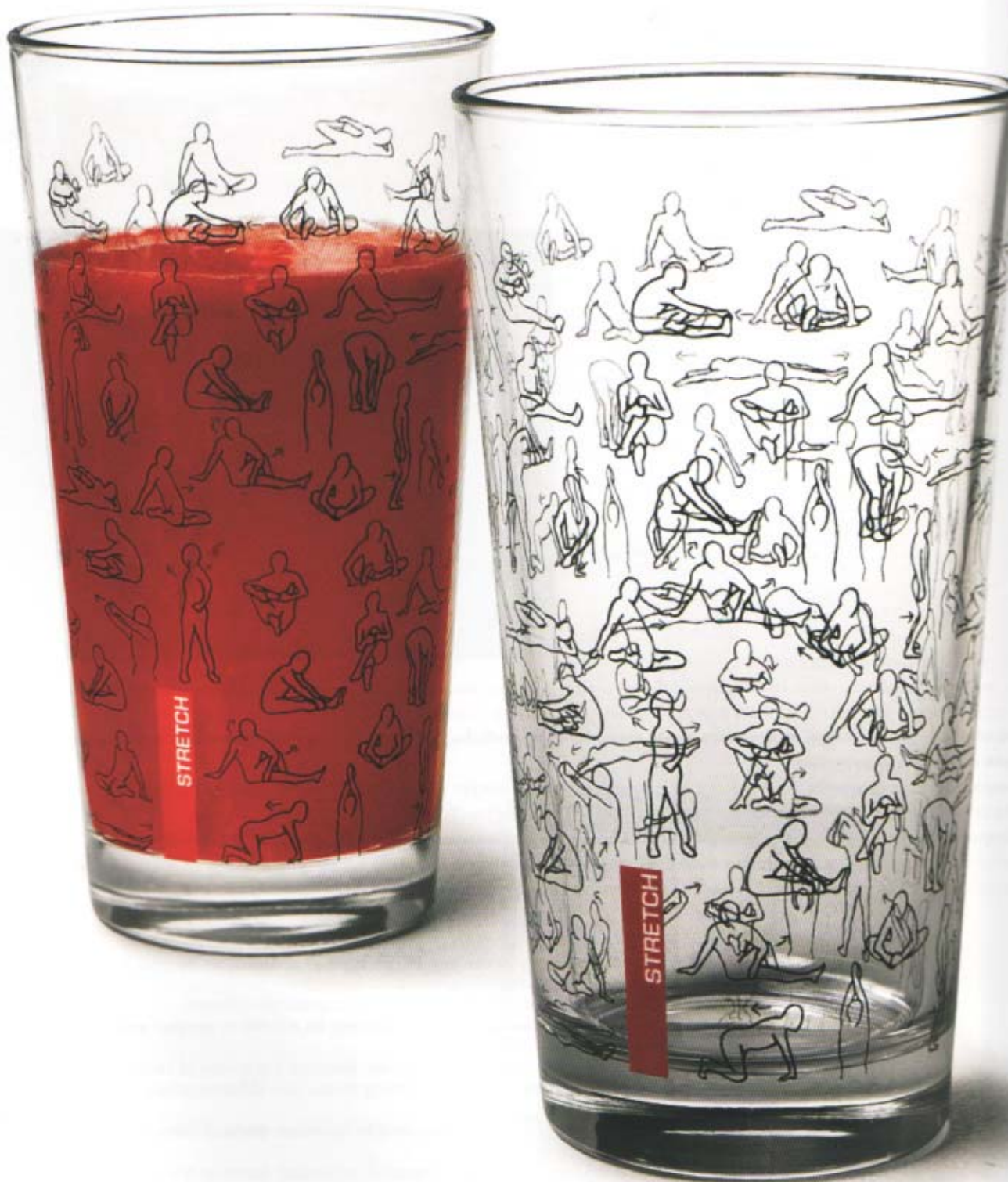
It is inevitable. The main thing is not to overlook the idea one would like to convey.

To what extent do you consider the image of the company influences the success of a product?

It is essential. The product should reflect the company's philosophy and vice versa. Together, they form a single image.

What has been most influential in your education?

Growing up in an environment with plenty of stimuli: my father was an Italian film director, my mother a Welsh writer, I lived an unconventional life, moving from one country to another and meeting people from different cultures. My past has greatly influenced my way of perceiving things today.



Stretch, glass
2005, Bormioli Rocco Group



Half-half, chair
2007, Gruppo Sintesi (top)

Geeza, chair
2004, prototype (bottom)



Pensa che insegnare design, o prendere parte come tutor a workshop di progetto, sia indispensabile per allenare la propria reattività al progetto?

È un'esperienza che consiglio a tutti perché è un modo per capire meglio i propri metodi, difetti e capacità. Trovo inoltre stimolante vedere come diverse menti affrontino lo stesso tema in modo alternativo.

Che importanza dà al web ed interface design? Come potrà influenzare il concetto stesso di prodotto?

L'interfaccia è importante quanto qualsiasi altro aspetto di un prodotto perché ha la funzione di tradurre in 'lingua umana' un mondo intangibile con il quale ci si deve confrontare sempre più spesso.

Does your work method vary according to the type of product, or do you think there may exist a universal approach method?

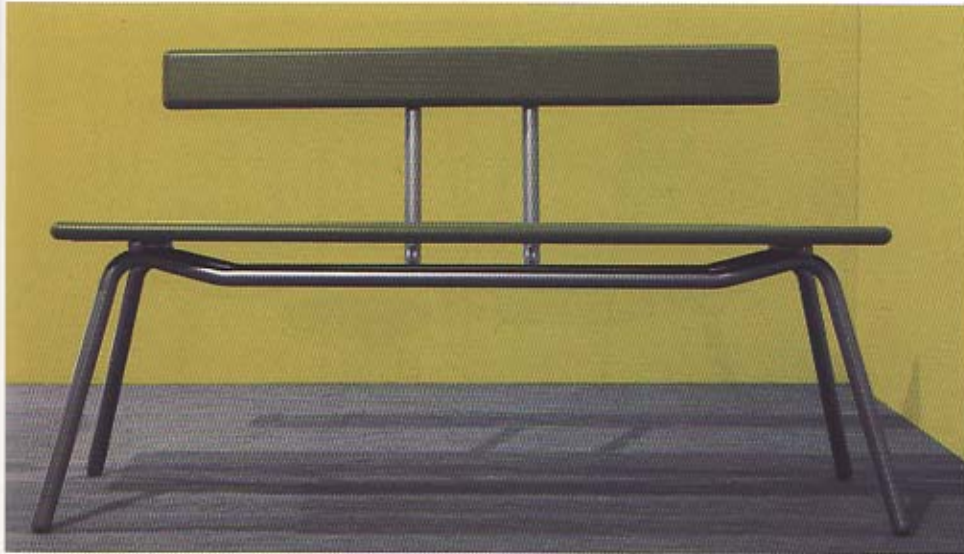
The method is always the same. The result is always surprisingly different.

Do you think that teaching design, or participating as a tutor in project workshops is indispensable to train your own reactivity to design?

It's an experience I would recommend to everyone, because it is a way of understanding better one's own faults and abilities. Furthermore, I find it stimulating to see how different minds tackle the same theme in alternative ways.

What importance do you give to the web and to interface design? How may this influence the self-same concept of a product?

The interface is as important as any other aspect of a product, because it has the role of translating into 'human language' an intangible world with which we are increasingly confronted.



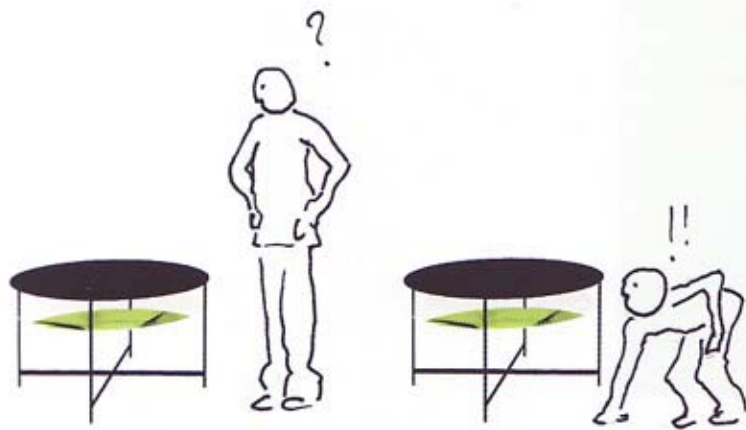
Low, bench
2004, prototype

Piskello, chair
2001, prototype



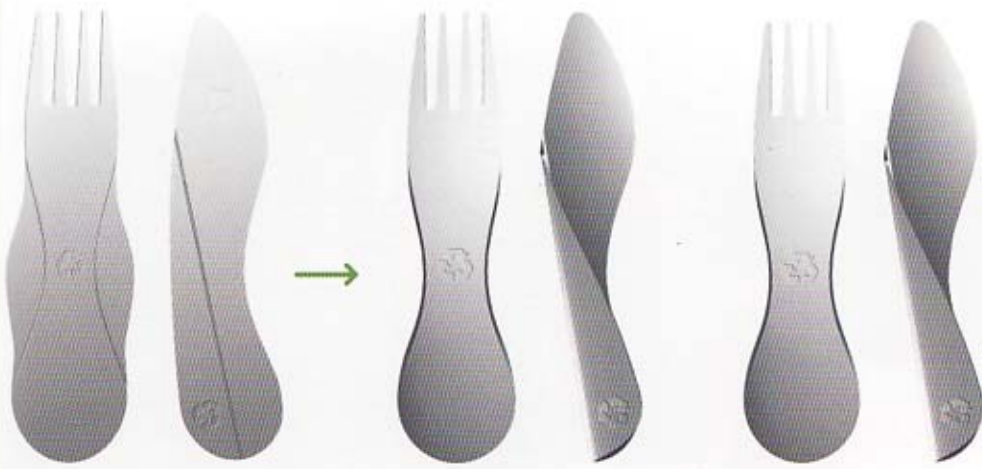


Tattakki, clothes hanger
2006, Gruppo Sintesi



What?, table
2006, Muzzi Italy





from the left:
Flat Pack, table cutlery
2004, prototype

Du Spaghi, table cutlery
2000, prototype



Ssstackl, table
2007, SpHaus

