



Sam Sannia

Italo inglese, cresce tra Londra, Maine (USA), New York e Roma per poi stabilirsi a Milano. La sua ricerca si concentra sull'essenza delle cose per tradurle in forme funzionali: "vedo i miei progetti come amici, ognuno con la propria storia da raccontare - dice - ... mi piace cercare una metafora o una storia da usare come punto di partenza per il progetto". Sasc

Anglo-Italian, he lived in London, Maine (USA), New York and Rome before settling down in Milan. His search is concentrated on the essence of things to then translate them into functional forms: "I see my projects as friends, each with its own story to tell - he says - ... I like to seek out a metaphor or story to use as a point of departure for a project".



Ssstack!

Tavolino da bar per il contract. L'elastico colorato si incastra sul bordo del piano e ha la funzione di reggi tovaglia e anti-urto. Piano con bordo sagomato in materiale plastico monoblocco. Base in tubolare verniciato bianco/*Small bar table for the contract sector. The colored elastic fits over the edge of the top and has the functions of holding the tablecloth in place and protecting against knocks. The top is single-block plastic with shaped edges. White-painted tubular base, SpHaus, 2007.*



BOX: Quali sono secondo te le differenze principali fra la formazione anglosassone e quella italiana?
What do you think are the main differences between Anglo-Saxon and Italian training?

SS: Credo che la formazione anglosassone abbia un approccio più "hands on", ovvero, un processo di progettazione sperimentale che pone peculiare attenzione sulla parte concettuale e "fisica" del progetto. La mia esperienza universitaria è stata: matita dietro l'orecchio e saldare, usare il tornio, fresare, scartavetrare e termoformare ogni tipo di materiale. Costruire stampi per formare il multistrato, il Corian e la plastica.

La mia scrivania era piena di prototipi di carta, plastilina e filo di ferro... Unò dei grandi vantaggi del sistema anglosassone è l'opportunità di poter realizzare fisicamente le proprie idee. Diversamente, il sistema Italiano evidenzia una "metodologia d'approccio" accademico, i cui attori principali sono la storia e la filosofia del design. Poca - troppo poca - è l'esperienza fisica con la materia.

I believe that the Anglo-Saxon training has a more "hands on" approach, which is to say an experimental designing process that pays particular attention to the conceptual and "physical" part of the project. My university experience was: a pencil glued behind the ear, turning on a lathe, milling, sandpapering and thermo-mold-

ing every kind of material. Constructing molds to form multilayered items, Corian and plastic. My desk was full of paper, plasticine and wire prototypes... One of the great advantages of the Anglo-Saxon system is the opportunity to physically create your ideas. Differently, the Italian system features an academic "methodology of approach", in which the main players are the history and philosophy of design. There is little - too little - physical experience with materials.

BOX: Cosa ti ha portato l'esperienza del Salone Satellite?
What has your Salone Satellite experience meant for you?

SS: Ero a Milano da qualche anno e avevo la necessità di comunicare le mie idee e capacità progettuali al mondo produttivo/imprenditoriale. Il Salone Satellite mi offriva una concentrazione di visibilità che difficilmente sarei riuscito ad avere in altri modi. Il primo

Half Half

Menzione speciale concorso Young & Design '07. Un'unica base (poliammide lucido realizzato mediante stampo di 3° generazione "Air Molding") per sedia, poltroncina, sgabello e sgabello bar. Sedute in poliuretano espanso integrale colorato/Special mention in the Young & Design '07 competition. A single base (shiny polyamide created by means of 3rd-generation "Air Molding") for a chair, easy chair, stool or bar stool. Seats in integral colored polyurethane foam, Sintesi, 2007.

Ooch

Anima in acciaio, corpo in poliuretano espanso, rivestimento in pelle o tessuto. Al suo interno quattro morbidi cuscini da disporre a piacere per creare il giaciglio ideale/Steel core, body in polyurethane foam, leather or fabric surface. Holds four soft cushions that can be arranged out to form a bed, BBB emmebonacina, 2008.



anno ero il designer più giovane ad esporre. Questo ha riscosso un inaspettato successo da parte della stampa. L'esperienza più significativa però è stato il pre-Satellite: per la prima volta mi sono trovato a dover far realizzare i prototipi ad altre persone, anziché costruirli da solo. Questo mi ha portato a conoscere la realtà della produzione in Italia e a confrontarmi con le persone che realizzano i miei progetti per le aziende.

I was in Milan for some years and needed to communicate my designing ideas and abilities to the entrepreneurial/production world. Salone Satellite offered me a visibility concentration that would be very difficult to have had in other ways. The first year I was the youngest designer to exhibit. This provoked an unexpected success in the press. But the most meaningful experience was the pre-Satellite period: for the first time I found

myself having to make prototypes with other people, instead of constructing them alone. This led me to getting to know the reality of manufacturing in Italy and to contend with the folks who were realizing my projects for companies.

BOX: Dopo gli allestimenti, il product, il furniture e il graphic design, ti piacerebbe affrontare altri temi del progetto?

After the preparations, the product, furniture and graphic design, would it appeal to you to try other design themes?

SS: Sicuramente. L'idea di affrontare nuovi temi mi ha sempre entusiasmato. Il design, dopotutto, è un processo universale che si può applicare a ogni cosa.

For sure. The idea of contending with new areas has always enthused me. Design, after all, is a universal process that can be applied to everything.

Sam Sannia



Età, nazione/Age, nation: 29, UK/Italia.

Studi/Studies: Laurea con Lode in Industrial Design/*Honours Degree in Industrial Design*, Ravensbourne College of Design and Communication (Londra); Diploma d'Istruzione Superiore/*High School Diploma*, American Overseas School, Roma.

Collaborazioni/Co-operations: BBB emmebonacina, Sintesi, spHaus, Mussi Italia, Bormioli Rocco, Missoni, Barilla, Mattel, Pyrex, Saint Gobain, Methis, Promotions Italia.

Pezzi all'attivo/Pieces on sale: Ooch, poltrona/*armchair*, BBB emmebonacina; Tattakki, appendiabiti e accessori/*clothes hanger with accessories*, Half Half, collezione di 4 sedie/*collection of 4 chairs*, Medusa, tavoli/*tables*, Fade Out, tavolo/*table*, Sintesi; Ssstack, tavolo/*table*, spHaus; What?, tavolini/*tables*, Mussi Italia; Aladino, portacero/*candleholder* Pixis; Stretch, bicchieri/*glass*, Bormioli Rocco.

**I cinque progetti del design per i quali vale la pena di fare design:
Five worthy design projects:** Geodesic Dome, Buckminster Fuller; Tizio, lampada/*lamp*, Richard Sapper; N.14, sedia/*chair*, Thonet; Arco, lampada/*lamp*, Achille Castiglioni; Chair One, sedia/*chair*, Konstantin Grcic; Bic, penna/*pen*, Marcel Bich.

**Sogno-progetto nel cassetto:
Dream/closet project:** Continuare a sorridere/*To continue to smile*.

**Materiale preferito:
Favorite design material:** Quello più indicato allo scopo/*Whatever best satisfies the purpose*.

Ultimo libro letto/Last book read: The world is flat, Thomas L. Friedman.

CD acquistato/CD purchased:

Film visto/Film seen:

Mostra visitata/Exhibition attended:

**I verbi del progettare
Essential verbs in design:** Ironia, curiosità, narrazione, fantasia, essenzialità, sperimentazione/*Irony, curiosity, narration, fantasy, essentialness, experimentation*.

BOX Circa 40_2: Progettisti stranieri attorno ai 40 anni/*Foreign designers around 40 years old*

Ideazione e coordinamento/*Ideation and coordination:*
Giorgio Tartaro

Redazione/*Editing:*
Sabrina Sciana, Elisa Facchetti

Testi/*Texts:*
Virginio Briatore, Elisa Facchetti, Ali Filippini, Mariaclara Goldschmiedt, Cristina Morozzi,
Marcella Ottolenghi, Lidia Prandi, Marco Romanelli, Sabrina Sciana, Giorgio Tartaro

Segreteria/*Secretariat:*
Adele Garavaglia

Progetto grafico/*Graphic design:*
Ruggero Zecro

Traduzioni/*Translations:*
Aldo Magliocco

Controllo stampa/*Print control:*
Antonio Iovene

Fotolito/*Photolithography:*
Pubblirama, Milano

Stampa/*Printing:*
Arti Grafiche Mario Bazzi SpA, Milano

Stampato su/*Printed on:*
Copertina GardaCover Hi-Fi 305 g/m²
Interni GardaPat 13 KIARA 115 g/m²

© Edizioni Fiera Milano, 2008
Tutti i diritti riservati/*All rights reserved*

Questa pubblicazione è stata resa possibile grazie a/*This publication was made possible thanks to:*
Graniti Fiandre S.p.A.
Lago S.p.A.
Cartiere del Garda S.p.A.

GRANITI **F** IANDRE

LAGO

G GARDA
CARTIERE