

design SAM SANNIA



Nato alborn in: Orbetello, Grosseto, 1979, nazionalità italo-inglese/
Anglo-Italian nationality

Formazione/training: Ravensbourne College of Design and
Communication, London

Attivo nei settori/works in the sectors: industrial design, furniture
design, comunicazione, allestimenti/communication, exhibit design

Sede/location: studio Sanna Design, Milano www.sanniadesign.com

Mostre/exhibitions: Salone Satellite Milano 2004, 2003; ICFF New
York, 2001; New Designers, Londra, 2001

Note/notes: un maestro, Tony Palladino, noto grafico degli anni '70 di
New York/a mentor, Tony Palladino, well-known graphic artist in the 1970s
in New York

Clienti/clients: Gruppo Sintesi, SpHaus, Muzzi Italy, Missoni, Mattel,
Saint Gobain, Pyrex, Barilla, Bormioli Rocco



1

Una metafora-formula per i miei progetti/a metaphor-formula for my projects:

"It's got no edges on it, it's a sphere and it rolls" - "Non ha spigoli...è una sfera e sta rotolando". Trovo questa frase il miglior modo per descrivere un progetto che funziona. Libero da ogni pericolo di contestazione, il tuo progetto rotola. I think this is the phrase that best describes a project that functions. Free of any danger of dispute, your project rolls.

Racconto/story:

i miei progetti li reputo miei amici, ciascuno con un suo racconto: all'apparenza riservati, ma, via via che li si conosce, sempre più definiti e caratterizzati; ho bisogno di instaurare un rapporto personale con il progetto per poter poi risolvere l'aspetto funzionale, estetico e formale.

I think of my projects as friends, each with its own story; they may seem reserved, but as you get to know them their character becomes clearer; I need to have a personal rapport with the project to resolve its functional, aesthetic and formal aspects.

Soluzione-innovazione/solution-innovation:

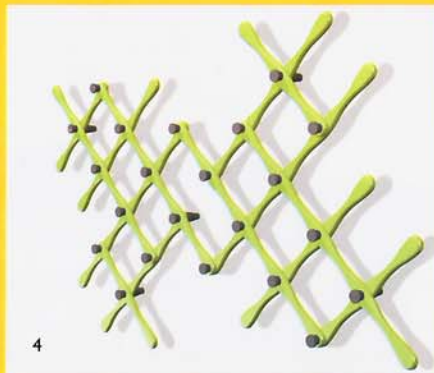
un esercizio che spesso compio prima di affrontare il percorso progettuale è quello di pormi delle domande sull'esistenza di un oggetto e sul perché delle sue interpretazioni-mutazioni di 'forma' applicate fino allo stato attuale.

One exercise I often do before starting a design is to ask questions on the existence of an object, on the reasons behind the interpretations and mutations of 'form' that have been applied to its present state.



2

1 **SpHaus, 2007:** Sstackl, tavolo bar con elastico in gomma colorata (una soluzione alternativa alle vecchie mollette in metallo)/bar table with colored rubber elastic (an alternative solution to the old steel clips). 2 **Gruppo Sintesi, 2007:** Half-Half, collezione di sedute caratterizzate da un'unica base che può ospitare 4 tipologie di sedute (sedia, poltroncina, sgabello, sgabello bar)/seating collection with a single base for four types of seats (chair, armchair, stool, bar stool). 3 **2004:** Low, prototipo di panchina in acciaio e doghe di legno/bench prototype in steel and wooden slats, Salone Satellite. 4 **Gruppo Sintesi, 2005:** Tattakki, appendiabiti in tecnopolimero ABS, modulare ed estensibile/modular, extensible coatrack in ABS technopolymer. 5 **Muzzi Italy, 2005:** What?, tavolo in ferro verniciato satinato, con piano superiore finito in pelle e inferiore a specchio/table in satin-finish painted iron; upper top in leather, lower top with mirror finish.



INTERNATIONAL

SUPPLEMENTO A SUPPLEMENTO TO INTERNI N° 4 APRILE APRIL 2007

MILANO APRILE 2007 PREVIEW DELLE NOVITÀ
MILAN APRIL 2007 PREVIEW NEW PRODUCTS

CASA HOME
COMPLEMENTO COMPLEMENTS
LUCI LIGHTING
BAGNO BATH